

# PRIMER ENCUENTRO DE TEATRO GATO

La Ceja del Tambo Noviembre 12 al 16 de 2009

*El Sueño de Arlequín*  
Diorama/Arlequín – La Ceja del Tambo

## Danza para Arlequino

Mientras la trasescena era la escena y de todos lados entraban o salían actores o bailarines, en la butaca soñaba con el sueño de Arlequín. Es que por esta tusta todo el tiempo están pasando imágenes a velocidades demenciales, con tanta ligereza que casi nunca puedo agarrar una; empecé a delirar sobre el escenario vacío, cuando estaba a punto de concretar el primer delirio, El Sueño de Arlequín dio inicio con una danza, unas coreografías de niños elásticos que se hacían uno con la música, con el retumbe de tambores afrocolombianos o afroloquesea (porque será que uno siempre piensa que todos los tambores vienen de África). ¡Qué fuerza y presencia corporal la de esos pelaos! Cuerpos a penas en formación y bien revestidos de movimiento. En el Sanjuanero vi a un niño con la gracia de un adulto curtido en la danza... el audio enmudeció y la pareja siguió bailando con la música que tienen en la cabeza; y el teatro todavía estaba guardadito, ¡espérate hombre! ahí vienen un par de arlequines con su pantomima, ah! pero ya se fueron; los danzantes vuelven a deleitarnos con una coqueta coreografía. Con esa música tuve escalofriantes chispazos del Circo del Sol. Entre danza y pantomima, unas historias se quedaron inconclusas en mi tusta, arlequines, periódico, silla, calle y jaula (con un pájaro bomba), Arlequín perro Arlequín amo y me perdí porque Petrona Martínez se me metió en la cabeza y casi me quema; esas danzas de mujeres acolchadas en blanco querían quemar también el escenario. Y aplaudimos con fuerza por esas danzas para el sueño de Arlequín.

(Kamber)

