

# PRIMER ENCUENTRO DE TEATRO GATO

La Ceja del Tambo Noviembre 12 al 16 de 2009

A ÑARRIAR PUES

Un encuentro de teatro que reúne grupos amigos genera un espacio cultural diverso, democrático y festivo; un espacio concreto en el tiempo en el que podremos vernos; dialogar, compartir, debatir, refrescar, posicionar y revitalizar nuestras diversas estéticas; reconociéndonos mutuamente como hacedores del hecho escénico...

Un encuentro de teatro de esta calaña, por fuera de las plataformas de festival-campeonato-reinado de la gobernación y la nación, podría verse como un acto rebelde contra las políticas culturales estatales, pero no, va más allá de una pataleta, es un ejercicio de ciudadanía necesario para demostrarnos a nosotros mismos que sí podemos constituirnos como red que genere crecimiento e impacto artístico, social, y político; que sea un zarpazo de garra felina para apresar por un instante la idea de una amistad constructiva en la que compartimos el trabajo estético, político, social y universal de los creadores de este cosmos de pueblos inquietos.

Ninguno de nosotros ha esperado al estado para vivir esta única manera de vivir: creando la vida, viviendo la creación. Asimismo GATO no quiere esperar que el estado lo convoque, que nos organice a su antojo y que como en una suntuosa pasarela de mascotas determine quién es el peor o el mejor de los grupos amigos: esa "competencia" vendrá por añadidura, no es nuestro fin, al menos en este primer encuentro... Por supuesto aprenderemos a competir, pero utilizando el término en el mejor sentido de la palabra y en el único que nos cualifica y nos lleva al crecimiento individual y colectivo: competiremos con un trabajo riguroso al interior de nuestros grupos... competiremos asumiendo posiciones filosóficas fuertes, siempre de frente al espectador y al ser humano, que saquen del marasmo el arte de nuestro tiempo... competiremos con espectáculos ricos en propuestas escenográficas y técnicas... competiremos con excelentes actores que muestren la diversidad de nuestros desvarios estéticos... competiremos con nosotros mismos –con nuestra región, con nuestros colectivos, cada uno contra cada uno, contra el universo, contra el teatro-... competiremos hasta salir derrotados en la búsqueda de la belleza escénica... pero renaceremos con muchos callos en el alma y en el cuerpo y nos levantaremos con nuevas propuestas que compitan con nuestros fracasos...

En el bestiario colombiano lleno de elefantes, micos, sapos culebras y faunas millonarias, aparece el gato de los teatreros del oriente: ya maullando en los tejados rojizos de nuestros pueblos... ya saltando felizmente apresando al espectador con su encanto de trujamanero del destino... ya arqueándose en acto agresivo, pelando uñas y dientes contra quien pretenda vulgarizar el movimiento teatral... ya solazándose inquieto ante lo encontrado en la magia de la creación, pero sin caer en el mutuo elogio, en el juego de cachorros que no sospechan al cazador... ya vestido de carnaval con máscara bufonesca y cola de diablo invitando a todos al acto festivo... ya vestido de tragedia para recordar y recrear las tragedias y los atropellos del país, del cosmos, y de la propia existencia...

El primer encuentro de GATOS es en La Ceja del Tambo, municipio de teatro, al que llegarán pueblos vecinos de extensa trayectoria teatral (tradicción extendida en los alambres de la ropa, aunque no la reconozcan los medios oficiales). Grupos, Salas, Festivales, Críticos, Investigadores, Técnicos, Actores, Directores, Dramaturgos y Creadores de Granada, Carmen de Viboral, Marinilla, El Santuario, El Retiro, La Ceja del Tambo, Guarne, El Peñol, Rionegro, San Carlos (y hasta Barcelona, España)... Municipios con Grupos, Escuelas, Proyectos, Festivales y Encuentros importantes, que hemos sentido la necesidad de ser **GATO: Grupos Amigos del Teatro del Oriente... Gatos Atentos al Teatro en el Opuesto del ocazo... gatos de miradas centelleantes y auscultadoras... gatos acechando a los otros y a nosotros mismos... gatos tiernos que invitan al juego o a ser acariciados por las regalías estatales o por la ley del teatro... gatos que incomodan, pero a la vez incitan a ser mirados cómodamente desde la butaca, para seguir incomodando y abollonando el alma.**

Estos gatos se las traen: creaciones colectivas, técnicas de improvisación teatral, grandes autores en escena: Albert Camus, Federico García Lorca, Julio Cortázar, José Sanchís Sinisterra, Darío Soto, Gilberto Martínez, Andrés Caicedo, Juan Álvaro Romero, José Manuel Freidel y otro montón.

Aquí hay gato encerrado (y concertado): Dos salas concertadas por el ministerio de Cultura en el oriente, Presencia constante de espectáculos locales, regionales, nacionales e internacionales en todos los municipios, Escuelas de Formación en Teatro, Talleres especializados, Teatro Infantil, Juvenil, de Adultos y adultos Mayores, Dramaturgos, Técnicos, Festivales internacionales reconocidos a nivel nacional e internacional, presencia en la movida teatral de Colombia y del Mundo, grupos recién nacidos y verdaderas Instituciones Teatrales con trabajo continuo de más de 20 años, creadores como un verraco: gatos en todas las calles, casas de la cultura, corporaciones y rincones de la región, y una tradición de teatro desde los tiempos de la colonia.

A estos gatos no les tiembla:

**PRIMER ENCUENTRO GATO, LA CEJA DEL TAMBO Noviembre del 12 al 17 del 2009.**

**10 municipios, 16 grupos de teatro, más de 150 creadores, 5 escenarios, 21 obras de teatro, 25 espectáculos, proyecciones de video, performances, encuentros de discusión crítica y estética, furruscas, protestas y fiesta teatral**

**¡A ÑARRIAR PUES!**

