

XIII CUMBRE DEL MOVIMIENTO GATO

(Grupos Amigos del Teatro del Oriente)

LUGAR: Palacio de Cultura - Rionegro

FECHA: Sábado 31 de enero de 2009

ASISTENTES: Según Planilla de Asistencia

La XIII cumbre del movimiento GATO se realizo en el Palacio de la Cultura del Municipio de Rionegro el pasado 31 de enero, a ella asistieron teatreros de diferentes municipios del oriente antioqueño, todos ellos para debatir sobre el que hacer teatral de nuestra región. La reunión se inicia a las 10 am aproximadamente y finaliza a las 2 pm aproximadamente. El orden del día de esta cumbre fue el siguiente:

1. presentación del Director de Cultura de Rionegro
2. presentación de todos los asistentes a la cumbre
3. lectura del acta anterior
4. festival subregional de teatro
5. festival de oriente
6. problemática de grupo Mascaras de El Peñol
7. plan de acción

Después de organizar el orden del día y de debatir por un momento sobre que posición se tomaría frente al festival de oriente y de la ausencia del señor Jorge Usme quien pidió no tocar el tema en su ausencia se da inicio al orden del día.

1. Presentación del director de cultura de Rionegro

El señor Andrey Palacio Director de Cultura de Rionegro, expone que el movimiento teatral en el municipio se esta quedando, se hacen practicas pero no se evidencian. Explica que se pretende crear un grupo de proyección ya que hay gente interesada en hacer teatro. Después habla sobre el proyecto de expansión de la cultura a veredas y colegios el cual pretende tener como fin el carnaval libertario que tendrá diferentes comparsas trabajadas por los diferentes monitores de la Casa de la Cultura.

2. Presentación de todos los asistentes a la cumbre

Tespys de El Carmen de viboral, Giros de Marinilla, Mascaras y Paradojas de la Ceja, Mascaras de El Peñol, Acordes de Marinilla, Marini de Marinilla, Génesis, Urania y el grupo de El Santuario.

3. Lectura del acta anterior

La directora del grupo de teatro Urania de Guarne da lectura al acta de la XII cumbre del movimiento GATO y se le da la aprobación a la misma.

4. Festival subregional de teatro

El subregional de teatro se llevara a cabo entre el 2 y el 6 de marzo en el municipio de Marinilla, debido a la negligencia de los organizadores directos del evento quienes no escucharon las recomendaciones dadas por algunos integrantes del movimiento GATO en la pasada reunión se piensa en no participar de dicho festival.

Javier expone que no nos están escuchando, que no estamos de acuerdo con los resultados arrojados en el primer subregional en el cual los consejeros no sirvieron para hacer un diagnóstico y es por eso que de ahí parte la idea de hacer el festival en el municipio de Cocorna.

Se expone además que los teatreros querían que el festival lo manejaran los teatreros y no estamos de acuerdo en que sean profesionales de eventos, muy idóneos en organizar eventos mas no idóneos en el tema del teatro, además ¿Por qué los grupos de oriente no sabemos nada?

Kamber dice que en la reunión con la doctora María Cecilia después de dar algunas recomendaciones para la realización del festival, ella dice que no prometía nada y pregunto que grupos pertenecientes a GATO tienen personería jurídica, pero el interés no es manejar el evento, el interés es fortalecer los grupos teatrales. No estamos jugando al teatro y podemos apoyarnos en lo logístico y en lo jurídico, opina Kamber.

En medio del debate se plantea que en el subregional hayan 3 expertos que hagan un buen diagnóstico, una pequeña publicación, que sean 4 días y que hayan talleres para los grupos.

La posición de Tespys es no asistir al subregional y no apoyar la iniciativa ya que les dieron la espalda y extiende este criterio a GATO ya que es ético y solidario apoyar esta causa.

Entretanto Javier argumenta que el subregional se debe llevar a cabo y que existen mecanismos de participación por medio de los cuales los grupos pueden manifestarse. Otro improvisado departamental, se repetirá a las carreras, será mas un juego de política, la protesta a de ir mas halla, dice Javier.

En medio de la discusión se toca el tema del consejo departamental de teatro y se dice que el consejo debe ser integrado por personas que conozcan la problemática, de este consejo son integrantes Fredy Alzate (integrante de Tespys) y Jorge Usme.

Volviendo directamente al tema del subregional Anselmo opina que este no tiene que ser competitivo a diferencia de cómo piensan el señor Hugo Valencia y la Doctora María Cecilia. Seguido esto propone pronunciarnos y piensa en volver a hacer un diagnóstico (actualizarlo) y manifiesta si participar aunque también le gustaría no hacerlo.

Javier dice que por solidaridad no es correcto participar, la mejor forma es manifestarnos desde el teatro. Asumir una postura crítica es importante ya que no solo se trata de un subregional sino de la manera de administrar la cultura. Además expone que el señor Hugo no se manifiesta en ningún municipio.

En el transcurso de la cumbre se habla de que los grupos de teatro podemos hacer algo mejor con menos recursos y no es correcto participar por solidaridad, respeto y compromiso hacia el movimiento.

Freddy da la idea de que del 2 al 6 de marzo se realicen temporadas en las diferentes sedes. A esto se manifiesta el señor Jorge Iván diciendo que hay que estar con la razón y no con el corazón, el departamento está dando una buena oportunidad y debemos aprovechar los recursos para que se hagan efectivos en la región. Con esta posición que estamos tomando abrimos más la brecha entre la región y el departamento, además expone Jorge Iván, la decisión de que GATO tomara las riendas del festival es algo precipitado.

A esto Kamber dice que se expresaron con respeto todas las inconformidades, no fue una posición grosera, fue una posición honesta, las cosas se exponen de una manera enérgica y no de protesta, dice Kamber.

La Directora del grupo de teatro Urania opina que debemos decidir que hacer de una vez y dice que descartemos la idea de hacer temporadas en las diferentes sedes.

En ese instante Kamber expone las diferentes propuestas que se han hecho hasta el momento:

- tener altura y no participar
- manifestarnos de alguna manera
- participar fuera del reglamento
- hacer público el no participar.

Después de esto el miembro de la corporación ACORDES de Marinilla explica la experiencia que han tenido desde la danza en los diferentes festivales de "Antioquia vive la danza" y a continuación Carlos se manifiesta desde tres puntos de vista:

1. perder es ganar un poco
2. esperar la invitación ya que hasta el momento no ha llegado
3. ya se hizo la propuesta "no queremos competir"

Después de este gran debate y de exponer entre otras cosas que algunos grupos debían participar ya fuera por que querían o por los directores de casa de la cultura que de cierta manera los obligaban para que representaran a sus municipios, se llega a la conclusión de enviar una carta al

gobernador de Antioquia con copia al secretario de educación, a la doctora María Cecilia y al consejo departamental de teatro dando a conocer el **no positivo** de el Movimiento GATO, además la carta se publicara en los diferentes medios de comunicación masivos.

5. Festival de oriente

Antes de tocar el tema Kamber explica que Jorge Usme pidió no tocar el tema en la cumbre, pero los asistentes a la cumbre piensan que es importante tratarlo.

En primer lugar se expone que el señor Jorge Usme organiza dicho festival apoyado por ASOCOA, Saúl, el director de Cultura de Cocorná ha dicho que se le deben dineros a varios grupos nacionales y extranjeros y que el dinero no se desembolsa por razones desconocidas.

Con esto queda claro que se están afectando los festivales del oriente, además se expone que este desorden puede afectar la imagen de GATO, la imagen del oriente Antioqueño.

Después de varias opiniones se decide no profundizar en el tema y dar por término este punto de la cumbre para dar paso al siguiente.

6. Problemática del grupo de teatro Máscaras de El Peñol.

Yurany expone el movimiento teatral Mascaras en el municipio de El peñol, después de esto explica que desde que Gloria se fue y ella tomo las riendas del grupo comenzaron los problemas. Yurany expone que no hay ayuda por parte de la alcaldía y que se ha pensado en independizar el grupo o decirle al alcalde que por favor les colabore.

De acuerdo a esto Kamber propone que la próxima cumbre del Movimiento GATO se realice en El Peñol y se cite para ella al alcalde municipal; esta propuesta es aprobada por los asistentes.

Además se opina que se debe ser solidario con el movimiento y que no se pueden dejar caer los procesos de los grupos de teatro.

7. Plan de acción

Para concluir la XII cumbre del Movimiento GATO se da paso a la realización del plan de acción el cual es el siguiente:

- Hacer un diagnostico de cómo estamos jurídicamente
- consultar el plan de capacitación para el 2009 en la dirección de cultura
- pensar en el tema de formación teatral y escoger prioridades: Maquillaje, voz y luces (en este se plantea que pueden haber intercambio de talleres entre los grupos de GATO)
- llegar a municipios donde la dinámica teatral no existe

- Fortalecimiento organizacional de los grupos
- enviar la carta a la gobernación
- optar por tener el logo en los espacios donde los grupos se presenten

Después de haber hecho este plan de acción se da por culminada la cumbre.

Próxima cumbre: lunes 16 de febrero- 2 pm, El Peñol