

Medellín, Mayo 25 de 2005.

Señores
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO. EL GESTO NOBLE
KAMBER... Y DEMAS COMPAÑEROS
CARMEN DE BIVORAL

Asunto: propuesta teatral “ **teatro corto**” de Teatro Zebra.

Atento saludo,

Respetado Kamber; desde la corporación de Teatro zebra, somos concientes de la importancia que tiene para la comunidad teatral y el publico en general , el Festival de teatro que ustedes realizan, ese gran sueño materializado de formar públicos con la salas abiertas para diversos espectáculos de carácter artístico y cultural, y lo mas importante, haciendo gestión para ser apoyados por entidades que al igual que ustedes le han apostado a ese sueño.

La **CORPORACIÓN DE TEATRO ZEBRA**, a partir del año 2000 viene creando múltiples actividades culturales partiendo especialmente del teatro.

Al igual que ustedes, estamos formando públicos culturales para el futuro y le seguimos apostando a la diversificación de la actividad artística en nuestro barrio.

La Secretaría de Cultura Ciudadana del municipio de Medellín ha seguido de cerca nuestro proyecto y se ha vinculado en varias oportunidades permitiendo el disfrute de “*temporadas de teatro, Noches de los sentidos y solo para desparchados...*” a más de 10.000 personas entre estudiantes y público general totalmente gratis.

De acuerdo con lo anterior quisiera llegar a una acuerdo con ustedes y participar en el Festival y de esa manera continuar el objeto que nos planteamos **HACER BUEN TEATRO** y gestionarlo para que toda la comunidad tenga acceso a el.

ANEXOS

Reseña: TEATRO ZEBRA
Reseña: Director Artístico
Reseña: TEATRO CORTO.
Reseña. Personal artístico.

Atentamente,



WILSON ABAD ZAPATA
Director Artístico.

CORPORACIÓN DE TEATRO ZEBRA

Es una entidad artística sin ánimo de lucro con énfasis en Teatro, fundada el 5 de agosto de 2000, con personería jurídica otorgada por la Cámara de Comercio de Medellín fechada 08 Abril de 2002. NIT 811032900-3. Conformada por actores y actrices provenientes de diversas entidades teatrales y formativas, interesadas en fomentar hacia el interior del equipo de trabajo y en la comunidad, el desarrollo cultural en áreas artísticas, específicamente el Teatro.

Queremos orientar nuestros esfuerzos para fortalecer los procesos creativos, por medio de la investigación, la divulgación y la proyección del que hacer Teatral y Cultural, en vías de la comunicación del artista con la comunidad, para enaltecer el oficio, consolidando la dignidad del artista y creando una conciencia comunitaria íntegra con sentido trascendental y criterio ético.

En poco más de cuatro años hemos producido: siete obras de Teatro, tres doblajes musicales, 8 sketches tragicómicos, y dos espectáculos llamados “ *La noche de los sentidos*” y “*función de media noche, solo para despachados*” en los que fusionamos diversas manifestaciones artísticas como la danza, la pintura, la música, magia, cine, narración oral, improvisación entre otras...

En diciembre de 2004. en el marco del evento artístico cultural llamado Belén de Judea, organizamos 34 guiones cortos para 34 obras de teatro divididas en 9 secuencias, en las cuales contamos la natividad de Jesús en vivo y todos los por menores de la navidad, haciendo cuatro o cinco funciones diarias durante 40 días (01 de Dic. 2004 a 10 de enero de 2005.) lo que nos lleva a un record latinoamericano por cantidad de funciones en un determinado lapso de tiempo. Con un Total espectadores asistentes de 16.000. aproximadamente

A esto se le suman los más de 90 eventos varios, como temporadas, funciones privadas, funciones para colegios y la comunidad, invitación al Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín. Bingos, lecturas dramáticas, talleres de literatura, Reiki, Danza contemporánea, artes marciales, Iluminación teatral, talleres de Fonología, vocalización, Dicción, y trabajo de la voz en general, expresión corporal, sensibilización, creación literaria, gestión cultural,

puesta en escena, entre otros, dentro y fuera de la casa de la Cultura de Manrique y diversos recintos del área Metropolitana para un total de público beneficiado de 12.000 personas aprox.

Reiteramos que nuestro trabajo esta enfocado hacia la comuna nor. –oriental, especialmente Manrique central, oriental , campo Valdez las esmeraldas, populares y santo domingo. No es, ni ha sido nuestro interés ofrecernos como un grupo más de teatro de los que tiene Medellín, por lo cual nuestro nombre no es común, ni de dominio público, pero de alguna manera si lo somos quienes lo integramos, pues hemos sido parte activa del desarrollo teatral de la ciudad desde hace 15 años.

Se ha organizado un equipo interdisciplinario de personas capacitadas y con experiencia en el campo Administrativo de la siguiente manera:

Rte Legal – Administrador: *RAUL IGNACIO ARIAS*. Aux. gerencia de contabilidad Corfinsura, Egresado Teatro Efraín Arce Aragón. **Secretarias** : *ASTRID LILIANA TANGARIFE*. Coordinadora grupo Polvo de Estrellas, Fundación Proaméricas – Clínica las Américas. Egresada Efraín Arce Aragón. *ANDREA MONTOYA*. *Estudiante de Administración de empresas* **Contador** – revisor Fiscal. *LUIS FERNANDO VELÁSQUEZ*. Contador de Avinco Ltda. **Asesoría administrativa:** *WILSON ABAD ZAPATA*. Dirección ejecutiva y director técnico, elenco teatral ADIDA. Gerente y representante legal de Teatro Hora 25 entre 1996 y 2002. Coordinador programa de teatro de Cachito de Luna para hogares de protección infantil, (ICBF) patrocinado por la Compañía Nacional de Chocolates.

Artísticamente desarrollamos al interior del equipo de trabajo la proyección artística del individuo por medio de investigación permanente. Consolidando una identidad como grupo que nos facilita comunicarnos con la comunidad desde nuestra percepción del mundo.

Director artístico... WILSON ABAD ZAPATA.

Fundador y director del grupo escénico Liceo Nacional Marco Fidel Suárez. 1991-1992. actor y posteriormente codirector Jaguar teatro Danza ADIDA 1991-1995.

Actor - Administrador- Representante legal de Teatro Hora 25. entre 1996 – 2002 Asistente de Dirección del grupo escénico Universidad Eafit entre 1999 – 2002. director grupo escénico ISAGEN 2002. Cine: GAJES DEL OFICIO. 1999 EL ENVIADO 2000. Experiencia en televisión, actor para comerciales de radio y televisión. Coordinador artístico “hogares” en Cachito de Luna. Creador de varios procesos artísticos con población infantil desprotegida en la ciudad de Medellín con el aval del ICBF y Compañía Nacional de Chocolates. En la actualidad asistente de dirección y Director técnico de “la Mosca Negra compañía de teatro – *Porqué ponen a Fulvia Fulvia?*. *Rubiela Roja*. Productor Teatro Elemental 2003 - 2004. asesor cultural y artístico para UNARTE, feria nacional de artesanías.

Festivales Internacionales.

Iberoamericanos. 2000. Eros Y Thanatos – 2002 The New Gángster’s

Internacional Manizales. 2000. Eros Y Thanatos – 2001 The New

Gangsters. 2004 porque ponen a Fulvia, Fulvia?

Mulholden. Berlín. Alemania. The New Gángster’s 2001

5 x Macbeth. Bremen. Alemania. The New Gángster’s 2001

Joungues Theater. Bremen. Alemania. La Mujer de las Rosas.

Festival internacional de arte. Cali 2001. Gángster’s

Festival de teatro Intimo. Bucaramanga, Eros y Thanatos

Festival internacional de Mujeres en escena. Bogota. Rubiela Roja. 2005

Varios festivales Nacionales, y casi todos los del departamento de Antioquia.

Sonsón, Carmen, Rionegro, Apartado, Santuario, Granada, Marinilla, Yolombó, entre otros municipios

**PROPUESTA PARA PRESENTAR EN EL
TEATRO PABLO TOBON URIBE**

Teatro Corto... Zebra... 200/5 años.

Amor Ciego... La más fuerte... El joven II...Verdad y Mentira

Rosa Montero. Auguts Strindberg Salvador Novo Manuel Diez Barroso

Es una provocación para nosotros hablar desde la escena, de esas cosas que no se dicen, pero que nos hacen –actuar- de una forma determinada u otra, esas vainas que no se dicen, pero están ahí... En una mirada... En un gesto, En la pausada respiración de un instante... Y es que estos cuatro autores nos ofrecen desde sus vivencias, las pequeñas grietas que hacen que todo un castillo se derrumbe, estados normales que rayan en la locura y la paranoia, Personalidades de mentes inseguras... Desdoblamientos en los que nuestro -inconsciente- nos grita en la cara lo inútiles que somos... Y la delgada línea que divide a la realidad de la fantasía...Partiendo del espacio oscuro y casi vació... Prima la palabra hablada / actuada, La acción viene de adentro del actor-actriz-personaje- donde todo puede mezclarse y las vivencias escénicas son únicas...vivas... por el breve instante en que se instalan como sensaciones en el escenario... y nos dominan...cuatro piezas cortas de teatro reunidas en un puesta con un común denominador...

El resentimiento encarnado en cada uno de los personajes.

Primero... AMOR CIEGO.

Rosa Montero. España.

Una mirada hacia el interior de una mujer que no brilla propiamente por su belleza, pero si por su actitud con la vida y sus relaciones con el amor, su marido y las demás personas. Todo reina en texto, la curiosidad del espectador y la oscuridad de la ceguera.

Actriz: Soledad Alzate. **Dirección:** Wilson Abad Zapata

La autora... ROSA MONTERO. (Madrid, 1951).

Periodista y escritora. 1969, comenzó en la Escuela de Periodismo. En el verano de 1970, hizo prácticas en el diario "Informaciones" de Alicante, y a su vuelta, colaboró en la revista "Tele-Radio", donde creó una nueva sección, de estilo desenfadado, llamada "Teleboom". Más tarde, empezó su etapa de colaboradora pluriempleada. Escribía en el "Boletín de Butano" y hacía entrevistas en la revista "Bocaccio". colaboró en revistas como "Garbo", "Contrastes", "Tele siete", "Hermano Lobo",

"Jacaranda", "El indiscreto semanal" o "Fotogramas", entrevistando a folklóricas, actores y demás personajes populares.

en 1979, presentó en una librería madrileña su primera novela Crónica del desamor. En 1980, fue nombrada directora de "El País Semanal" y, ese mismo año recibió el premio Nacional de Periodismo, en la modalidad de artículos y reportajes literarios. En 1983 volvió a la literatura con "Te trataré como una reina" una obra calificada por los críticos de "hipe realista" y en la que se nos presenta una Rosa Montero de escritura visceral y apasionada narrando una historia de soledad e incomunicación. El éxito de esta novela, la coloca entre los tres escritores más vendidos de 1984, junto a Vizcaíno Casas y Camilo José Cela. 1988, editó la novela "Amado amo".

Segundo... LA MÁS FUERTE.

El autor...AUGUST STRINDBERG (Suecia, 1849-1912)

Actrices: Andrea Montoya, Maribel Arango . **Dirección:** Wilson Abad Zapata
Técnica: Astrid Tangarife. **Montaje:** Javier Loaiza

La falta de personalidad y resistencia encarnadas en una mujer.
Reclamos de un pasado cifrado en el espejo de otra vida, otras costumbres, otra mujer...
Amelia... Amelia...¿qué conspiras desde tu silencio?... Que piensas...?

Strindberg Autor teatral sueco considerado con frecuencia como el mejor escritor que ha dado ese país escandinavo. Nació en Estocolmo el 22 de enero de 1849, Después de cinco años de asistencia discontinua a la Universidad de Uppsala, pasó por distintos trabajos en Estocolmo, tales como maestro, actor, periodista y bibliotecario. sufrió una enfermedad mental y asistió al final de dos de sus tres desdichados matrimonios. Los primeros trabajos de Strindberg, la mayor parte de ellos novelas y obras de teatro, son estrictamente naturalistas, producto de una reacción contra los excesos del romanticismo en la literatura sueca. Aunque ya había escrito numerosas obras de teatro en la década de 1870, no se le valoró hasta la publicación de la novela La cámara roja (1879), una sátira feroz de las instituciones y la situación de su país en aquella época. Entre las obras importantes de esta etapa naturalista destacan El padre (1887), una tragedia doméstica que evidencia uno de los temas favoritos del autor, la crueldad inherente al matrimonio; La más fuerte (1889), obra en un acto que trata de dos mujeres, una de las cuales escucha en silencio las compulsivas confesiones de la otra;

Tercero...EL JOVEN II. Salvador Novo. México
Actor: Jorge Iván Cano. **Dirección:** Wilson Abad Zapata

una vida inconsciente que se revela en forma real por medio del sueño para exigir libertad... Vida... Acción, que añora dejar ese cuerpo al cual pertenece por saberlo totalmente inútil... mezcla perfecta de pantomima, efectos de iluminación y sonido

Salvador Novo(1904-1974), poeta, dramaturgo, cronista y ensayista mexicano. Se distinguió por su ironía, acidez y apego a las situaciones cotidianas. Formó el Teatro de Ulises en 1928, que influyó y cambió radicalmente la escena mexicana

Hizo traducciones de autores de drama extranjeros, adaptaciones para niños y escribió, entre otras, La culta dama (1951), Yocasta o casi (1961), Ha vuelto Ulises (1962), El sofá (1964) y Diálogo de ilustres en la Rotonda (1966). Su poesía y teatro, las crónicas sobre la ciudad de México y sus libros de viaje muestran a un escritor que va de la descarnada visión del yo a una inquisición continua y atenta sobre los otros y lo otro, con diferentes dosis de humor, pasión y despojo. Desde 1952 perteneció a la Academia Mexicana de la Lengua. Murió en la ciudad de México.

Cuarto. **VERDAD Y MENTIRA. Víctor M. Diez. México**

Actor: Oscar Pulgarín. **Actriz:** Zulima Ochoa. **Asistente:** Astrid Tangarife.
Dirección: Wilson Abad zapata.

Meta teatro. A veces no sabemos diferenciar de cuando algo es cierto y cuando no... La situación es controlada... Pero siempre se sale de las manos. lo que aparente mente se esta desarrollando como una escena cotidiana entre un matrimonio y sus necesarios conflictos, resulta ser un ensayo de una obra de teatro lista para estrenarse, pero todo se trastoca y finalmente no se hace nada.

La adaptación de **Teatro Corto** hace de este cuadro en particular un enlace con las demás escenas, refrescando al espectador mostrándole cuatro obras con cuatro estilos diferentes de hacer teatro.

Para el espectador como para nosotros lo primordial está en la diversión.

FICHA TÉCNICA TEATRO CORTO.

Iluminación y audio: Astrid Tangarife. **Vestuario, Maquillaje y Tras-escena:** Zebra.
Vestuario, Música incidental: Bajo Fondo. Fernando Valadez Los Legendarios.
D. Revelación **Dirección Ejecutiva** Raúl Arias
Diseño Montaje técnico. Javier Loaiza. Wilson Zapata.
Dirección general Wilson Abad Zapata.

RESEÑA EQUIPO DE TRABAJO.

ANDREA MONTOYA. Integrante de Teatro Zebra desde su fundación. Ha participado en todos los montajes del grupo. Obra unipersonal : Ritualidad. Dir. Wilson Zapata estudiante de Administración de empresas. Ha desarrollado los talleres como:

Actuación para televisión, maquillaje artístico, gestión Cultural, literatura, creación literaria, técnica cuerpo a cuerpo, fonología, hap-kido entre otros.

SOLEDAD ALZATE. Pertenece a Zebra desde 2002. desde ahí, todos los montajes. 2001-2004. Escuela de Cuentaría y Oralidad Corporación Vivapalabra. Técnica en Narración Oral. Ha recibido talleres como:
Narración Oral con Moisés Mendelewicz (Costa Rica). 6 al 8 de Mayo de 2003. 8 horas. Corporación Arca de N.O.E. y Corporación Vivapalabra. Obra: "Prohibido suicidarse en Primavera" Dirigida por Wilson Zapata. Medellín.

Encuentro Nacional de Narradoras Orales "Vivan los Hombres, Ellas Cuentan" Universidad Santiago de Cali, Marzo de 2004. Cali. Festival de Cuenteros de Medellín "Vení... Contá" 2003. Municipio de Medellín. Agosto de 2003. Festival Entre Cuentos y Flores 2002. Corporación Vivapalabra. Agosto de 2002. Medellín.

MARIBEL ARANGO *Egresada de Teatro de la Escuela Popular de Arte de Medellín. Como actriz ha participado en los montajes "Desplazados", dirigida por Jorge Iván Grisales; "Náufragos", dirigida por Alberto Sierra; "El Juego", dirigida por Carlos Zapata y "The Door" dirigida por Mary Valenting King. Ha realizado estudios de actuación en el Cambridge Adult Education Center de Cambridge, Massachussets (USA), y de danza africana en la misma ciudad durante año y medio (2000-2001). Actualmente dirige el grupo "Teatro Crisol" en la Corporación La Polilla.*

Integrante fundadora de teatro Elemental entre 2003 y 2004

Acaba de realizar un largometraje de carácter documental sobre el pasaje la Bastilla de Medellín, próximo a estrenarse llamado "TAPICÚ"

JORGE IVÁN CANO LONDOÑO Maestro en Arte Dramático (U. de A.). Director Artístico _Integrante fundador de teatro Elemental entre 2003 y 2004 creador de All improviso. – nuevo proyecto de improvisación teatral. Participo como actor y Director en varios montajes en la escuela de teatro de la universidad de Antioquia, hizo parte del proceso de formación del actual grupo Acción Impro. En la actualidad desarrolla su experiencia profesional con Teatro Zebra, Universidad de Antioquia y Universidad San Buenaventura. Y All improviso.

JAVIER LOAIZA. Integrante de teatro Hora 25. 1997 - 2005 todos los montajes. Todos los festivales. Integrante grupo escénico Universidad Eafit. 2001 – 2005. integrante grupo escénico UCC. 1998- 1999. Estudiante de Música UCC. Asistente dirección Cachito de luna, con Wilson Zapata 2002. tallerista en Saghún Córdoba 2003 – 2004. en la actualidad asesor y jefe técnico en construcción y montaje para teatro Zebra.

MARIA ZULIMA OCHOA. Actriz teatro hora 25. entre 1997 y 2003. todos los montajes, todos los festivales. Actriz de La mosca negra compañía de teatro, Rubiela roja y porqué ponen a Fulvia Fulvia?. Directora de actores teatro Zebra, integrante fundadora de teatro Elemental entre 2003 y 2004. actualmente dirige un taller general de creación teatral para toda la comunidad estudiantil para el municipio de Andes.

ASTRID TANGARIFE. ASTRID LILIANA TANGARIFE. Coordinadora grupo Polvo de Estrellas, Fundación Proaméricas – Clínica las Américas. Egresada Efraín Arce Aragón. Integrante de Zebra desde su fundación. Todos los montaje. Asistente de dirección.

RAUL ARIAS. Fundador de Corporación Teatro Zebra. Egresado de la escuela de Talentos Efraín Arce Aragón. Asistente de gerencia de contabilidad en Corfinsura, Coordinador de eventos Culturales Corfinsura. Todos los montajes de zebra.

Actores y actrices invitados en los proyectos

John Viana . Ex integrante Fundador de Teatro hora 25. en la actualidad Director Teatro Elemental. Docente teatral en el Colegio mayor de U de A. Y en el Rudolf Stainer.

Paulina Arango. Ex integrante de Teatro maticandelas y Teatro Elemental.

Adriana Morales: Egresada de Teatro de la EPA. Teatro Elemental

Juan Diego y José Ricardo Alzate. Corporación Arca de NOE.

Oscar Pulgarín. Funcionario Público. “*Que le dio por ser Actor.*”

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

TEATRO CORTO.

Espacio mínimo de 5 x 5 mts

Caja negra. Absoluta. Incluyendo el piso. (tenemos el piso)

Luz negra. (la tenemos)

Posibilidad de colocar un cable de acero de lado a lado del escenario para desplazar una lámpara (lo tenemos)

Posibilidad de colocar telón traslucido desplazable (3 mts de alto.) en el proscenio. (lo tenemos).

Dos mini elipsoidales. Roja. blanca

La obra no utiliza iluminación convencional para el teatro.

Las cuatro atmósferas se recrean solo cambiando una bombilla.

Amplificación de sonido para un componente de CD y un metrónomo.

Duración : 1: 25 : 00 minutos, sin intermedio.

Eso es todo.

Nota: amor ciego y el joven II, son difíciles fotografiar, como para que salga algo de calidad, la una por lo oscuro y la otra por el efecto.

Anexo fotografías, de la mas fuerte y dos ahí medio medio de verdad y mentira, si es necesario se hace un estudio diferente para obtener imágenes.

También existe el VHS a su disposición si lo requieren. Esta semana lo envío.

Para mayor información favor comunicarse conmigo.



Wilson Abad Zapata Gómez

Director.

211 73 73 . 212 02 97. 2113895. cel. 310 444 24 19

