

PALABRAS – GESTOS

Gesto: Guiño, Kinesis del rostro
Noble: Tierno, Kinesis del alma
Guiño Noble- Gesto Tierno
Kinesis del Gesto – Rostro Noble
Diez años de quimeras, Diez años camino a Utopía
Utopía del Gesto
Quimera Noble

“El Gesto Noble”

Punto de encuentro de estéticas múltiples. El Teatro emparentado con la música, la danza, la pintura. Es Carnaval que irrumpe en la escena cotidiana. Es el asombro iluminando rostros campesinos, intelectuales, ascetas, proxenetas, niños, jóvenes, adultos viejos.

Es el Actor en andamios gigantes, acompañado por el audio de las campanas de la Iglesia de El Carmen de Viboral. Es el discurso de Chéjov, emparentado con los avisos parroquiales, y, cuando el audio baja en ambos bandos, nos anuncian sus mutuos respetos; nos cuentan que sus ritos están cruzados, que en lo espiritual y mundano radican sus diferencias, como también sus semejanzas. Noble Espiritual, Gesto Mundano.

Conversaciones interminables después de la jornada, es el Gesto. Libaciones lúdicas al calor de un buen licor en pasadizos y habitaciones, es lo Noble.

Esta fiesta de goce colectivo, transforma los días tranquilos del pueblo. Por sus calles cruzan apresurados los magos del Gesto. Los títeres metaforizando la vida, lo noble del cuento.

Son días de telúrico movimiento. La Casa de la Cultura reviste fantasía y en los salonesbodegas de los grupos dialogan los objetos. Una guitarra descansa, mientras...unas máscaras la observan, la guadaña de la parca yace en el piso vencida, mientras...las mallas negras se airean en los zancos.

No hay hoteles que delaten el rango del actor que llega, ni comidas especiales, ni dietas. Los actores, directores, luminotécnicos, sonidistas, músicos, bailarines, cuenteros, titiriteros, dramaturgos, demiurgos, (no incluyo a los críticos) debatiendo ideas en calzoncillos. El Rey y el Bufón comparten el jabón con Hamlet y Apolonio; por un momento son humanos y pueden compinchar en sus desvergüenzas.

El Gesto Noble rompe el pose del actor ciudadano, embadurna el rostro del actor de provincia, disfrazas calles, enmascara plazas, engalana al Arte.

El Teatro viste con su traje de fiesta, el desasosiego del ser que piensa, y provoca asombro y tímidas respuestas en el espectador noble. Los foros se llenan de anécdotas, los directores de vida, los actores de intercambio, de experiencias.

Al El Carmen de Viboral cada año, llega TESPYS llevando en su carromato los bártulos, muñequería y actores las historias del mundo, de los hombres, de las cosas.
Y cuando Termina la jornada los actores y su resaca fresca, cansinos, preparan su equipaje.

Es el miedo al despertar del sueño, es el cansancio pródigo del que lo ha dado todo; Por algo es fuerte el abrazo de organizadores y actores, invitaciones, promesas, didaxis, carpetas, cigarrillos, páginas WEB, correos electrónicos, bazar del encuentro.

“El mundo necesita un Gesto, pero que sea Noble”

Darío Soto Cortes
Director Teatro y Títeres “La Carreta” 25 años
Director Grupo Máscaras y Paradojas Teatro