

PRIMER ENCUENTRO DE TEATRO GATO

La Ceja del Tambo Noviembre 12 al 16 de 2009

Memorias de una Actriz Triste

Encarte – El Peñol

Pirandello ayúdame a buscar un personaje

Vi a Freidel en un bus para El Peñol – Segunda Parte

El mundo tiene una extraña cicatriz y en ella hemos construido las ciudades y dentro de ellas los teatros y para que los teatros no se caigan tienen que haber actores y actrices tristes o sino este mundo sería un encarte. Encarte tener un grupo de teatro que se arriesga a invitar a Freidel a su pueblo, hacerlo subir a la gran piedra, sacarle la piedra y arrojarlo a la represa, luego sacar sus restos (que son sus textos dramáticos) y llevarlos al escenario; con ello quiero decir que al fin Freidel si logró ir a El Peñol, llegó un domingo y calló justo en la plaza de mercado, eso allí estaba lleno de personajes, papas, arracachas, cebollas, tomates y carne de cañón. Freidel dejó uno de sus libros en la tienda de Don Chucho y un recado para los teatreros del lugar, luego se marchó dejando el rastro frío. Entré a la función de ayer del Grupo Encarte de El Peñol para seguir invocando el espíritu de Freidel y me encontré con una puesta en escena sobre la nostalgia (saudade teatral) de los vestigios de una mujer que fue actriz y que ahora es tristeza. Una mujer llena de vacío, que nadie espera, con una fisura que no sabe quien la hizo. Actriz triste actriz. Este Freidel se las trae con las mujeres. Toda su obra tiene nombre de mujer. Amantina en su perorata sobre el arte, la ciencia, la cultura, la política y la vida casi tira el teatro a la mierda. Y ahí si no hubiera quedado ni migajas de esa mujer, porque qué sería de ella sin el teatro que fue, que la hizo, que la deshizo; teatro que ahora los parceros de El Peñol están buscando. Porque los vi entusiasmados buscando personajes en la plaza de mercado y a la salida de misa y en la cantina de Don Chucho (porque por la noche esa tiendita se vuelve mera cantina, con borrachos de planta y todo). Definitivamente los personajes no están en los libros, están ahí en nuestra dulce y podrida cotidianidad. Pasan por las calles y callos en busca y en busco de actores y actrices hombres y mujeres todos y todas para que los y las representen y representan en algún y alguna escenario y escenaria y tomen vida y vido gracias y gracias a cualquier y cualquiera grupo y grupa de teatro y teatra. ¡Uff! la equidad de género (de-genero) si es muy difícil ¿no? Me quedo mejor con mis animales tristes.

(Kamber)



Grupos Amigos de Teatro del Oriente