



“Cumbia Underground”

Puerto Candelaria es el fundador de contradictorios ritmos tales como: Cumbia Underground y Jazz a lo Colombiano, es el responsable de incluir a Colombia en el mercado mundial del Jazz, la Música Experimental y el World Music.

Lo que nunca imaginaron estos jóvenes es que una década después su proyecto se convertiría en la propuesta musical más atrevida, controversial e innovadora de los últimos tiempos en Colombia.

Puerto Candelaria basa su sonoridad en ritmos colombianos populares, y los llena de imaginación y realismo fantástico, provocando los sentidos y suscitando las emociones de su público en todo el mundo.

Con 22 giras internacionales que incluyen más de 40 ciudades en Centroamérica, Suramérica, Europa y Asia, Puerto Candelaria ha superado el millón de espectadores.

Los Candelarios cautivan a su público, al experimentar con sonoridades atrevidas y puestas escénicas donde sobran la alegría, lo absurdo y lo cotidiano, la risa y la reflexión, el ritmo, el baile y lo más importante, la explosión de la exuberante riqueza cultural colombiana, que se siente cada vez que Puerto Candelaria suena!





MUSICOS:

- Juancho Valencia / Director - Piano
- Eduardo González / Bass
- José Tobón / Sax Soprano - Clarinete
- Cristian Ríos / Trombón
- Carlos Didier Martinez / Percusión 1
- Juan Guillermo Aguilar / Percusión 2

PRODUCCION:

- Juan Felipe Arango / Productor Ejecutivo - Manager
- Gabriel Vallejo / Ingeniero y Productor de Sonido
- Daniel Orrego / Rodie

| Nombre Completo | Número Pasaporte | Función | Nacionalidad |
|------------------------|------------------|---------------|--------------|
| JUAN DIEGO VALENCIA | 71.312.387 | PIANO | COLOMBIA |
| EDUARDO GONZALEZ | 98.639.287 | BASS | COLOMBIA |
| JOSE TOBON | 71.794.557 | SAX SOPRANO | COLOMBIA |
| CRISTIAN RIOS | 1.017.127.942 | TROMBON | COLOMBIA |
| CARLOS DIDIER MARTINEZ | 1.095.786.673 | DRUMS | COLOMBIA |
| JUAN GUILLERMO AGUILAR | 10.034.951 | PERCUSSION | COLOMBIA |
| JUAN FELIPE ARANGO | 98.667.275 | MANAGER | COLOMBIA |
| GABRIEL JAIME VALLEJO | 3.400.179 | ING DE SONIDO | COLOMBIA |

| OCUPACION HOTEL | | |
|-----------------|--------------------|------------------------|
| | NOMBRE | NOMBRE |
| CUARTO 1 | JUAN FELIPE ARANGO | JUAN DIEGO VALENCIA |
| CUARTO 2 | GABRIEL VALLEJO | EDUARDO GONZALEZ |
| CUARTO 3 | JOSE TOBON | CARLOS DIDIER MARTINEZ |
| CUARTO 4 | CRISTIAN RIOS | JUAN GUILLERMO AGUILAR |



IMPORTANTES CONCIERTOS PUERTO CANDELARIA

- Fiestas de la Merced (Barcelona - España) Septiembre 2006
- Lunario Auditorio Nacional (México DF - México) Abril 2007
- Festival de San Luís Potosí (San Luís Potosí - México) Abril 2007
- Festival Internacional de Cine de Acapulco (México)Abril 2007
- Centro Cultural Banco de Brasil (Sao Paulo - Brasil)Agosto 2007
- Forum Universal de las Culturas (Monterrey - México) Nov 2007
- Feria Internacional del Libro (Guadalajara - México) Nov 2007
- Festival Internacional de Jazz (Quito- Ecuador) Abril 2008
- Berlín Alemania, Julio 2008
- Plaza Mayor Madrid España, Julio 2008
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla España, Julio 2008
- Bimhuis Ámsterdam Holanda, Julio 2008
- Festival de Jazz de San Sebastián (jazzaldia Heineken), Julio 2008
- Ureol Festival 2009, Terchelling Island , Holanda - Junio 2009
- Hout Festival 2009, Haarlem, Holanda - Junio de 2009
- 365 Bilvao Jazz, España, Junio de 2009
- BAFIM 2009, Buenos Aires - Argentina, noviembre 2009
- Auditorio IBIRAPUERA , Sao Paulo - Brasil, Febrero 2010
- Expo Shanghái (Shanghái- China), Oct 2010
- Festival Recbeat Carnavales (Recife - Brasil), 2010
- Feria Quitumbe (Quito-Ecuador), Oct 2010
- Teatro De Oosterpoort (Groningen-Holanda), Dic 2010
- Teatro Rasa (Utrecht-Holanda), Dic 2010
- Teatro KIT (Amsterdam-Holanda), Dic 2010
- Teatro Zuiderpershuis (Amberes-Bélgica), Dic 2010
- Festival de Otoño Músicas del Mundo (Argentina), marzo 2011
- Auditorio Ibirapuera (Sao Paulo - Brasil), Marzo 2011

DISCOGRAFIA



KOLOMBIAN JAZZ (2002)

Primer disco compacto de Puerto Candelaria co-producido con Guana Records. Fue el primer trabajo de jazz acústico grabado en Colombia y el segundo trabajo de jazz grabado en Medellín. Este disco fue reconocido por la Revista Semana como la mejor producción de Jazz en Colombia del 2002.



LLEGÓ LA BANDA (2006)

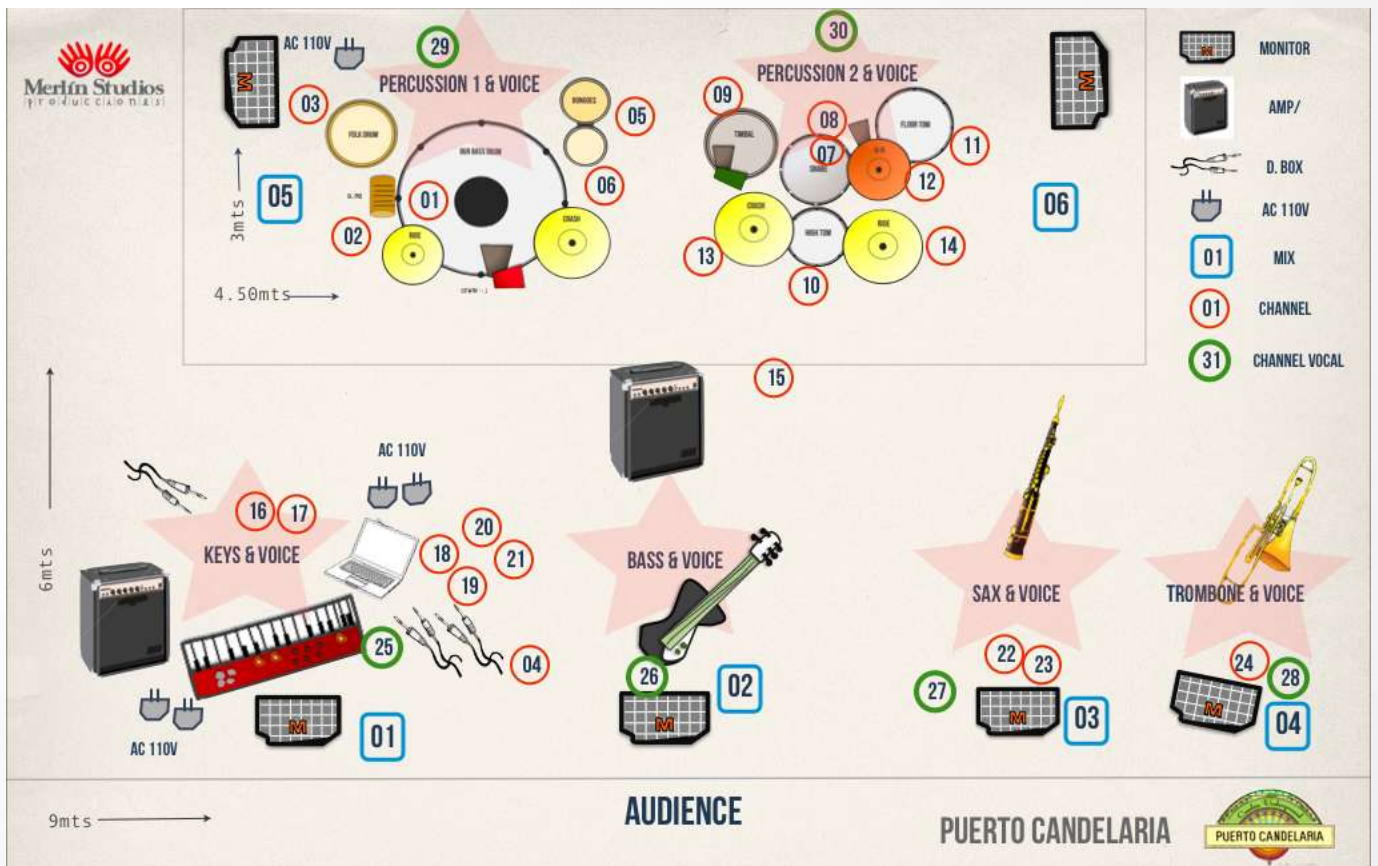
Propuesta más sólida y madura, que ya puede llamarse **Jazz a lo Colombiano**. La nueva producción *Llegó la Banda* ofrece 11 temas que recuerdan la Música de las bandas de los pueblos del Atlántico y el Pacífico colombianos con ritmos y sonoridades autóctonas que los miembros del grupo han estudiado con pasión, participando como invitados y jurados en festivales tan reconocidos como el Festival del Porro de San Pelayo, Córdoba ó el Festival del Mono Núñez en Ginebra, Valle.



VUELTA CANELA (2010)

Tercera Producción discográfica de Puerto Candelaria , mas alejados de una sonoridad jazzista entran por completo en la creación de la **Cumbia Underground**. Producción discográfica lanzada en Europa en el mes de junio del 2010 en algunos de los festivales de artes escénicas mas importantes de Europa Bajo el sello Merlín Studios Producciones.

STAGE PLOT PUERTO CANDELARIA



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS SONIDO

CONSOLAS:

Digitales: Yamaha M7CL / PM5D / Digidesign Venue

Análogos: MIDAS Heritage / Yamaha PM 5000 – 4000 – 3500 / Crest Audio

PROCESADORES

- PROCESADORES DINAMICOS (**GATE / COMPRESOR**)
- PROCESADORES DE ESPACIO (**REBERV / DELAY**)
- 8 MONITORS (FLOOR)

PIANO

- 2 DIRECT BOX (DI) (**PIANO**)

SAMPLER

- 6 DIRECT BOX (DI)

BASS

- 1 DIRECT BOX (DI) (**BAJO ELECTRICO**)

DRUMS 1

- 1 MIC AKG C414 o SHURE SM 81 (**OVER HEADS**)
- 4 MIC SHURE SM 57 (**SNARE / TIMBAL / CRASH CYMBAL**)
- 1 MIC SHURE SM81 (**HIT -HAT**)
- 2 MIC SENHEISER MD 421 o SHURE BETA 98 / SM57 (**TOMS**)

DRUMS 2

- 1 MIC AKG C414 o SHURE SM 81 (**OVER HEAD KICK**)
- 1 MIC AKG D 112 o SHURE BETA 52 (**KICK DRUMS**)
- 4 MIC SHURE SM 57 (**ALEGRE / BONGOS / GUIRA**)

BRASS

- 1 MIC SENHEISER 421 O SHURE SM 58 (**TROMBON**)
- 2 MIC SM58 (**SAX SOPRANO / CLARINETE**)

BACK LINE

- Electric Bass Amp (AMPEG, GALLIEN KRUEGER, SWR)
- Key Amp (Fender, Roland)
- Electric Piano Nord Stage 76 / 88 / Roland XP80 / Yamaha P80

DRUMS

- Ref: Yamaha Stage Custom, o similar
- Tom 10"
- Tom 14"
- Stands: Snare, Hit-Hats, 4 cymbals stands,
- Drum carpet
- Drum Stool
- Bongo LP with stand
- Timbal LP Tito Puente 14" With Stand and accesorie for bells

INPUT LIST PUERTO CANDELARIA

| CHANEL | INST / DEVICE | MIC | DYNAMICS |
|--------|---------------------------|--------------------|-----------|
| 1 | Bass Drum (Bombo) | Beta 52 / Akg D112 | Comp/Gate |
| 2 | Guira | Sm 57 | Gate |
| 3 | Alegre 1 | Sm 57 | |
| 4 | Alegre 2 (Front/Adelante) | Sm 57 | |
| 5 | Bongos | Sm 57 | |
| 6 | Over-Head | Akg C414 / Sm 81 | |
| 7 | Snare up | Sm 57 | |
| 8 | Snare down | Sm 57 | Comp |
| 9 | Timbal 14" | Sm 57 | Comp/Gate |
| 10 | Tom 1 | Md421/Sm57/Beta98 | Comp/Gate |
| 11 | Tom 2 | Md421/Sm57/Beta98 | Comp/Gate |
| 12 | Hi-hat | Sm 81 | |
| 13 | Crash Cymbal | Sm 57 | |
| 14 | Over-Head | Akg C414 / Sm 81 | |
| 15 | Bass | D.I | Comp |
| 16 | Piano L | D.I. L | |
| 17 | Piano R | D.I. R | |
| 18 | Sampler out 1 | D.I. | |
| 19 | Sampler out 2 | D.I. | |
| 20 | Sampler out 3 | D.I. | |
| 21 | Sampler out 4 | D.I. | |
| 22 | Sax Up | Sm 58 | |
| 23 | Sax Down | Sm 58 | |
| 24 | Trombon | Md 421 / Sm 58 | Comp |
| 25 | Vocal Piano | Sm 58 | |
| 26 | Vocal Bass | Sm 58 | Comp |
| 27 | Vocal Sax | Sm 58 | Comp |
| 28 | Vocal Trombon | Sm 58 | Comp |
| 29 | Vocal Drums 1 | Sm 58 | Comp/Gate |
| 30 | Vocal Drums 2 | Sm 58 | Comp/Gate |

6 Mezclas independientes para monitores



REQ LIGHTS

- 24 Luces PAR 64 de 1000 w. (ubicadas en barras sobre tarima) además en contraluz de atrás hacia delante
- 8 Cabezas móviles (Luces robóticas) 6 en techo y 2 a piso
- 1 Maquina de humo
- Consola de 24 a 36 canales (Leprecom o similar)
- Teatro: Ciclorama (verde, azul, rojo, ámbar)

REQ STAGE

- Tarima de 9mt X 6mt , a dos niveles de 3mt x 9 mt cada uno.

REQ LOGISTICS

- Camerino perfectamente limpio, ventilado con capacidad para 10 personas cómodas con su respectivo mobiliario (Mesas, sillas, sofás, espejo). Debe contar con baño. Debe estar situado detrás del escenario y con entrada y salida diferente a la del público sin tener que pasar por el local.
- Catering: Bandeja de Frutas, Tabla de Jamones y quesos, bebidas (jugos, gaseosas, botellas de agua, bebidas energéticas), Comidas ligeras (Snacks) , Botella de vino tinto.

CONTACTOS

(57/4) 4 16 02 30

info@puertocandelaria.com