

Propuesta Artística

Nombre del Grupo: Asociación Cultural Velatropa, Teatro del Cuerpo y la Imagen

Nombre del Director: Paula Sinisterra

Nombre de la Obra: Sin Fin, collage en B/N

Nombre del Autor: Creación Colectiva

SIN FIN, collage en B/N indaga en el dolor, en intolerancia, en la esperanza y en las insólitos contradicciones de la violencia. Señala como ante la realidad colombiana hemos ido asumiendo una serie de conductas de “anestesia psicológica” frente a los hechos que ocurren a diario en el país. Funda una reflexión acerca de los efectos inherentes de la violencia en la vida urbana, aparentemente marginada del conflicto armado colombiano.

Sin Fin, Es una propuesta multidisciplinaria de creación colectiva que se va tejiendo y entrelazando como quien COMPONE un collage, con imágenes recortadas de contextos divergentes, editando y reeditando con la imagen la emoción, el cuerpo, la música y la intervención de dos obras plásticas para lograr la expresión de un nuevo contexto de identidad propia.

Este tejido busca una nueva forma de hacer teatro en la que el actor se ve sometido a la apropiación de un diálogo permanente con las artes visuales y el universo sonoro para crear la narrativa de este collage.

Un teatro visual a través del cual se expresan y se magnifican los sentidos, un espectáculo emotivo y vertiginoso donde el público interviene activamente.

Trayectoria de la obra

Sin fin, collage en B/N fue ganadora de una Beca de estímulos de creación otorgada por la Organización del sector de teatro Gestual en conjunto con la SCRCD en Noviembre de 2007. Desde entonces ha realizado funciones en el III Encuentro GESTO VIVO, En el Festival de Bogotá (Noviembre de 2007), En Sogamoso Teatro la Muñeca, Festival de Navidad de la Candelaria Diciembre 2007, Festival Alternativo (marzo de 2008) y realizó su temporada de estreno en el Teatro La Candelaria, del 30 de Abril al 10 de Mayo de 2008.

Trayectoria del grupo

Velatropa, nace en el 2002, con una investigación en la intervención de espacios urbanos, acciones performáticas y obras teatrales. En julio de 2002 crea su primer trabajo performance “*Oh gloria*”. Después presenta la creación de la obra de teatro *8 y 1/4, ¡Corre Sarita, Corre!*, que ha realizado más de 150 y fue la obra ganadora de la convocatoria Cultura en Común IDCT 2003. En el 2004 presenta la II parte del performance “*Oh Gloria*” titulada “*Sin Fin*”. Y en el 2005 estrena La obra *Mama Tunel*, Diario de una sociedad Anónima. Este Colectivo ha realizado varias temporadas en teatro como Libre del Centro, Camarín del carmen, Teatro Tecal, Teatro la Mama, Tetaro La candelaria, Casa del Teatro Nacional y ha participado en festivales Nacionales e internacionales como: Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Manizales, Mimame, Teatro al Aire Puro, Gesto Noble, entre otros.

Premios y Convocatorias

2007	Estímulo de creación obra: Sin Fin , Collage en B/N, Sector de teatro Gestual y SCRCD
2006	Selección Fase Muestras I Festival Teatro de Bogotá
2006	Covocatoria Gilberto Alzate Avendaño: Obra: Obra: Mama Túnel, Diario de Una Sociedad Anónima
2004	Covocatoria Gilberto Alzate Avendaño: Obra: 8 Y ¼ , Corre, Sarita Corre.
2003	Convocatoria IDCT, Cultura en Común, Obra: 8 Y ¼ , Corre, Sarita Corre.

Velatropa se funda, con el propósito de crear un espacio colectivo de arte, buscando traspasar la música y las artes visuales (códigos del cine, del cómic y otros lenguajes) a la teatralidad, para convertirlos en lenguajes de otra convención.

Un compromiso al momento de crear es dar vida a esas reinterpretaciones del mundo contemporáneo que son nuestra fuente de inspiración. Esta preocupación nos impulsa a “hacer”, a crear de acuerdo con nuestra percepción, un ordenamiento significativo de los objetos del mundo y componer una dramaturgia hecha a la medida de nuestras necesidades. Una escritura gestual que nace del diálogo del cuerpo con las artes visuales y la música para la composición de la poética de la imagen dramática, haciendo que el espectador recorra junto al actor hacia el misterio de “un todo”.

Especificaciones técnicas

Ficha Técnica

- a. Nombre del Grupo: Asociación Cultural Velatropa, Teatro del Cuerpo y la Imagen
- b. Nombre de la directora: Paula Sinisterra
- c. Nombre de la Obra: Sin Fin, collage en B/N
- d. Nombre del Autor: Creación Colectiva
- e. Elenco: **Elenco – creativo**

Catalina González
Isabel Jiménez,
Paula Sinisterra,
Maikel
Gabriel D'Achiardi,

V.J:

Iván López

Música:

Juan Carlos Abella

Técnico:

Gabriel Chacón

Dirección Artes Visuales

Lina Sinisterra

Dirección de Proyectos

Gabriel D'Achiardi

Dirección: Paula Sinisterra

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

DURACIÓN: 1 Hora y 10 minutos

ESPACIO: ÁREA MÍNIMA DE 8 MTS DE FONDO X 8 MTS DE BOCA.

ALTURA MÍNIMA: 4 MTS.

SOPORTES ESTRUCTURAL PARA COLGAR UN TRAPECIO.

SONIDO: AMPLIFICACIÓN DE SONIDO QUE CUBRA EL ÁREA Y REPRODUCTOR DE CD

ILUMINACIÓN:

12 FOCOS PAR 64

8 LINTERNAS

8 FRESELES

TELÓN BLANCO- CICLORAMA

Consola 24 canales

DURACIÓN DEL MONTAJE: 8 HORAS

DURACIÓN PARA DESMONTAR: 2 HORAS

NÚMERO DE ACTORES: 5

ARTISTAS FUERA DEL ESCENARIO: 2

TÉCNICO: 1

NÚMERO DE ARTISTA QUE VIAJAN 8

Especificaciones:

La obra debe ser presentada en la noche ya que hay unas proyecciones durante la obra.

Para presentar esta obra en espacio abierto es necesario contar con un truz para colgar un ciclorama blanco que esta permanentemente como escenografía y un telón para una escena especifica. Y para colgar las luces.

2 patas negras de 1.50 de ancho por 5 de alto.

Piso linolio o madeflex que cubra el área de la representación 7 mts de boca por 6 de fondo.

Un punto fijo para colgar un columpio que soporte tres cuerpos.

Para el montaje se requiere la colaboración mínimo de un técnico adicional.