

Contexto y teatro.

La radical incidencia de nuevos festivales de teatro en las ciudades de América Latina representa una especie de movimiento que busca ser reconocido dentro de su mismo círculo de artistas o al menos reafirmasen desde su hecho teatral, aun que se cuestione la calidad estética del desarrollo de sus grupos locales e invitados. En un momento de transición entre la modernidad y la postmodernidad, busca dar fuerza a la territorialidad; y como cualquier acción estética globalizarla desde su perspectiva de lo tosco, aquí lo importante son los nuevos relatos, esa nueva poética que esta vincula a los sectores que están lejos de la ciudad o que son marginados y en casos automarginados que deciden crear un espacio de encuentro para transgredir con lo estético de una forma muy sutil a ese gran paradigma de los grandes espectáculos teatrales. Volver al teatro, hablar de formas, de representaciones simples, nombremos un solo ejemplo, El Carmen de Viboral hace una puesta en escena anualmente de un festival teatro, este muy ambicioso desde su formación de públicos, tomando como referencia a grupos de reconocimiento nacional, a grupos jóvenes, talleres y conferencias, esto permite un entramado artístico generacional con una dirección clara y planeada en el oriente antioqueño frente a la escena del teatro nacional.

Felipe Díaz
Director Filakesteatro
Manizales