

M Á S C A R A N T E

La máscara portada por el actor, posee y proyecta "algo" que la vuelve mágica, sobre el espectador que la contempla.

En el oficiante se opera un cambio de apariencia externa y la metempsicosis expresada en su cambio de personalidad o de individualidad, modificada en la fisonomía y ocultamiento de los rasgos, dándole un carácter de incógnito o de transmutación.

Ese gesto fijo, ya sea en una mueca horripilante, o una bella sonrisa o la simple expresión atávica se presenta como un enigma que atrae o repele al mismo tiempo. La máscara exalta y embriaga como un licor traicionero.

Esta ha venido evolucionando en cuanto técnica y materiales, a través del tiempo, pero siempre cumpliendo su función intrínseca: la pérdida de la identidad del poseedor.

"Los elementos de expresión dramática (voz, gesto, actitud) se bastan para realizar la creación escénica; se auxilia del disfraz para la proyección histórica que han de tener los personajes dramáticos por los accidentes de tiempo y espacio. En la realización del drama "puro" su función es secundaria, circunstancial, pues el disfraz forma parte de la sinéresis por la cooperación de otras artes: pintura, arquitectura, música, etc., como auxiliares teatrales" nos dice el maestro Guillermo Abadía Morales. Con ella sola, se pueden armar todos los seres humanos o entes imaginarios y su uso permite aumentar el número de los personajes dramáticos en relación al número de máscaras.

Esa es la gran diferencia entre la máscara y el disfraz. Sin ella este pasaría desapercibido, perdería su valor y función. La máscara por si sola puede cumplir su



**Espectáculo realizado en la Avenida Gardel,
Medellín, 1991**

papel de trastocar el mundo que lo rodea. Es por eso que creemos que es la médula de cualquier evento: fiesta, jolgorio, carnaval y hacia esa vía se encamina MASCARANTE...

"MASCARANTE" Es un espectáculo donde máscara y cuerpo se conjugan, para mostrar personajes de diversos pelambres, a través de sus gestos y posturas; dibujando en el espacio escénico formas y expresiones comunes y cotidianas, a la vez que evoca imágenes y situaciones perdidas.

Propone con dos actores un desfile de 20 seres anodinos, trascendentes, energéticos e ingenuos, cargados con la fuerza telúrica de las máscaras escénicas en acción, contando tres historias con el silencio y el cuerpo.

Datos Artísticos.

AUTOR Y GUIÓN: Rodolfo Gómez Peralta
PERSONAJES: Veinte máscaras en escena.
ACTORES: Rodolfo Gómez, Lelis Sierra y Aldo Gómez
VESTUARIO: Ruby Lidueña
PÚBLICO: Especialmente adultos.

Ficha Técnica

TIEMPO DE MONTAJE: Una hora
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: Sesenta minutos
ESPACIO ESCÉNICO: Cualquiera

