

# GRUPO: ESPADA DE MADERA

---

## REPARTO

Dirección: Patricio Estrella.

Titiriteros/ actores: Ana Mariza Escobar – Beatriz Martinez

Patricio Estrella

Un equipo de luces profesional mínimo de 20 instrumentos para crear ambientes y efectos.  
(¡6 par, 10 elipsoidales como mínimo)

Amplificación con mínimo tres canales y dos micrófonos de pedestal . tres micrófonos inalámbricos

Tiempo de armada de Escenografía , luces y sonido: seis horas. A partir de tener todas las condiciones solicitadas.rella

Actor: José Alvear

Creación Musical: Darcila Aguirre

Músicas: Dina Ruque

Darcila Aguirre

Iluminación: Julio Falconi.

|                                  |             |            |
|----------------------------------|-------------|------------|
| Jaime Patricio Estrella Cahueñas | Ecuatoriana | 17066337-2 |
| José Enrique Alvear Escobar      | Ecuatoriana | SI 82.931  |
|                                  |             |            |
| Darcila Heliana Aguirre Mendez   | Ecuatoriana | SJ 12.894  |
| Dina María Ruque Ganazhapa       | Ecuatoriana | SJ 26.103  |
| Julio Bolívar Falconí Cardona    | Ecuatoriana | SO 82.307  |

|                             |             |           |
|-----------------------------|-------------|-----------|
| Ana Mariza Escobar Vizcarra | Ecuatoriana |           |
| Beatriz Eugenia Martínez    | Colombiana  | AJ 310651 |

### **Necesidades Técnicas:**

Escenario mínimo de 8m x 8m **Necesidades Técnicas:**

Escenario mínimo de 10m x 10m

Cámara Negra (Cortinas negras)

Un equipo de luces profesional mínimo de 20 instrumentos para crear ambientes y efectos.

Amplificación con mínimo 8 canales y dos micrófonos de pedestal . tres micrófonos inalámbricos

TIEMPO DE ARMADO Seis ( 6) Horas mínimo

## **GRUPO: NUESTRA GENTE**

---

### **Los Actores**

RAUL GUILLEMO AVALOS - Maestro en Arte Dramático U de A.

ANTONIO JOSÉ SEGURA - Maestro en Arte Dramático U de A.

### **El equipo**

**Asistente de Dirección:** Alba Irene Gil Arias. Maestra en Arte Dramático U de A.

**Escenografía:** Rubén Ospina – Maestro en Artes Plásticas.

**Asistentes Técnicos:** Camilo Montoya-Jhon Fredy Pulgarin-Esteban Guzmán

**Diseño Gráfico:** Dahiana Vargas – Hugo Echeverri

**Fotografía:** Hugo Echeverri- Alexander Muñeton

**Asistente administrativa:** Ángela Úsuga

**Representante Legal:** Gisela Echavarría

## **GRUPO: TEATRO PROMETEO ARMENIA**

---

Obra: La Puta en el Manicomio (monólogo)

Autor: Darío Fo

Actuación: Andrea Giraldo Patiño

Dirección: Luis Alfonso Faustino Ruíz

Técnico: Jhon Alexander Urrea Barragán

## GRUPO: HORA 25

---

### Flores:

25 docenas de Margaritas.  
60 docenas de Astromelias  
25 docenas de Zulidago.  
2 docenas de rosas rojas.  
20 docenas de clavellina  
15 docenas de crisantemo.  
15 docenas de pompones.  
Medio bulto de pétalos de rosa  
10 globos rojos ref # 12

### Otros:

1 garrafa de Límpido.  
1 bolsa grande de Fab  
1 libra de anilina vegetal roja  
10 libras de harina de trigo  
10 bultos de hojas secas  
6 paquetes de musgo  
8 paquetes de enredadera  
4 rollos de cinta ancha transparente marca Tesa  
2 rollos de cinta de enmascarar ancha  
2 rollos de cinta negra aislante.  
1 libra de clavos de acero  
2 libras de alambre quemado  
2 cajas de alfileres  
1 caja de ganchos de cosedora industrial  
1 plancha  
3 mesas medianas  
Alimentación para los dos días para 12 personas e hidratación para los actores además del hospedaje.  
Maderas o ladrillos para pisar telones (aprox. 50 ladrillos)  
Transporte para escenografía (camión 3 y ½)  
Transporte para actores y técnicos (microbús con capacidad para 20 personas)

Medidas y especificaciones técnicas del espacio. (Altura, fondo y ancho) tipo de piso (si es en cemento se necesita de color blanco), verificar si se puede clavar y/o taladrar tanto en piso como en paredes.

Capacidad eléctrica del espacio

Cantidad de telones negros disponibles con sus medidas

Especificar con que equipo de sonido se cuenta para esta función (necesitamos al menos 1000 wats de salida, 1 consola, 1 unidad de cd y monitores para escenario, además de los monitores para el público)

El día 25 viaja el personal para montar por la noche. El camión debe recoger la escenografía a las 4:00 pm y a esta misma hora debe llegar el microbús de los actores para salir todos juntos. Farley viaja el día 26.

## **GRUPO: CAMALEÓN**

---

### FICHA TÉCNICA

TÉCNICA: Teatro de títeres de boca.

DRAMATURGIA: Grupo Camaleón

DURACIÓN: 45 minutos

DIRECCIÓN: Mabel Cristina Bedoya

NUMERO DE PARTICIPANTES : 2

REQUERIMIENTOS: Espacio de 3 x 3 metros, DEC., 6 luces (2 gelatinas azules, 1 roja, 2 amarillas, 1 general.)

## **GRUPO: CARETAS**

---

Datos Artísticos.

AUTOR Y GUIÓN: Rodolfo Gómez Peralta

PERSONAJES: Veinte máscaras en escena.

ACTORES: Rodolfo Gómez, Lelis Sierra y Aldo Gómez

VESTUARIO: Ruby Lidueña

PÚBLICO: Especialmente adultos.

Ficha Técnica

TIEMPO DE MONTAJE: Una hora

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: Sesenta minutos

ESPACIO ESCÉNICO: Cualquiera

## **GRUPO: MATACANDELAS**

---

LOS BELLOS DIAS

de Samuel Beckett

Estreno: Septiembre 22 de 1998

Actores: María Isabel García - Juan David Toro

Operación de Luces: Javier Alejandro Morales

Diseños Publicitarios: Diego Sánchez - Maria Luisa Eslava

Dirección Escénica: Diego Sánchez

---

**GRUPO: CARLOS ÁLVAREZ**

---

Actuación: Carlos Alvarez  
Duración: 40 minutos  
Técnicos: Juan José Marulanda  
Wilson Isaza

Requerimientos: Equipo de amplificación con unidad de minidisc o CD.  
Espacio abierto o cerrado.

Apta para todo público

---

**GRUPO: RITA DEL PRADO**

---

EQUERIMIENTOS

3 micrófonos para voces (Shure SM 58)  
2 líneas para guitarra  
3 micrófonos para percusión menor  
dos sillas bajas sin brazos  
3 mesitas pequeñas para utilería e instrumentos  
potencia de salida acorde al espacio  
2 monitores de sonido  
reproductor de CD

---

**GRUPO: LA MOSCA NEGRA**

---

Interpretes

zulima ochoa  
paulina arango

diana osorio  
victoria valencia

arte i vestuario  
mauricio mejia

escenografía  
andres ossa  
juan david nuñez

Composición musical  
Orus xhon

fotografía  
german velasquez  
claudia Velásquez

director tecnico  
iluminación  
wilson zapata

dirección i dramaturgia  
victoria valencia

la obra tiene una duración de 55 minutos

