

**Encuentro Regional de Teatro del Movimiento GATO  
(Grupos Amigos de Teatro del Oriente)  
Municipio de La Ceja del Tambo, Oriente Antioqueño,  
Antioquia, Colombia.  
Noviembre 12 al 17 de 2009**

### **Descripción.**

Primer encuentro Regional Itinerante de Grupos de Teatro de la región del Oriente Antioqueño en el municipio de La Ceja del Tambo. Participación de por lo menos once municipios y 20 grupos de Teatro de la región; teatro infantil, juvenil y profesional, grupos asociados alrededor del Movimiento GATO. Talleres de Formación en temáticas de las artes escénicas, conversatorios y producción de material didáctico para teatreros y público en general. Espectáculos en salas, espacios abiertos y espacios no convencionales con presencia de críticos especializados para la realización de diagnósticos de los grupos participantes y la región en general.

### **Justificación.**

La Región del Oriente Antioqueño, compuesta por 23 municipios, goza de un importante movimiento teatral fundamentado en la presencia de asociaciones, corporaciones y grupos de teatro profesional, escuelas de formación teatral alrededor de estas agrupaciones, algunas salas con programación continua o esporádica de teatro, y una tradición centenaria de producción de espectáculos, dramaturgia, formación y creación en los lenguajes escénicos. Sin embargo, y a pesar de la cercanía entre la mayoría de los municipios, el diálogo cultural de los grupos de la región no había sido notable hasta el año 2007 en el cual, liderado por los grupos de teatro *Tespys* y *Máscaras y Paradojas*, se formó el Movimiento GATO, conformado actualmente por 16 grupos de once municipios de la región. Si bien se conoce la existencia de por lo menos otros cinco grupos en otros municipios todavía no se ha concretado la presencia de todos los actores culturales alrededor del teatro en la región. Además, a pesar de la existencia de algunos festivales y encuentros regionales, nacionales e internacionales (Festival Internacional *El Gesto Noble*, El Carmen de Viboral. Festival Internacional de teatro ASOCOA, en varios municipios. Festival Internacional de Teatro Infantil de Marinilla. Festival de Teatro Infantil, municipio de El Santuario. Laboratorio Teatral Departamental, municipio de San Carlos. Celebración *Día Internacional del Teatro*, municipio de La Ceja del Tambo), ninguno de estos encuentros, a excepción del *Laboratorio Teatral* de San Carlos, que posee un carácter departamental, posee una vocación específica de intercambio de las experiencias relacionadas con las artes escénicas de la región. En el año 2007, y apoyado por la Dirección de Fomento a la Cultura de la Gobernación de Antioquia, se realizó el *Primer Encuentro Subregional, Antioquia Vive el Teatro, Oriente Antioqueño*, dentro del marco del Festival *El Gesto Noble*, de El Carmen de Viboral. Esta experiencia, por lo menos a nivel regional, permitió un primer reconocimiento del estado del arte teatral de los municipios que atendieron la convocatoria y señaló la necesidad de continuar este tipo de intercambios por lo menos anualmente, pero atendiendo a las condiciones de la región, las

cuales difieren de las de otras regiones del departamento. En la última cumbre de 2007 del movimiento GATO (15 de diciembre de 2007) se decidió que el encuentro debía tener un carácter itinerante (cada año se visita un municipio diferente, para dinamizar la presencia de espectáculos en la región), que era importante la presencia de críticos especializados para el análisis, debate y retroalimentación de los grupos y sus espectáculos, además de talleres especializados en formación técnica y otras áreas pertinentes, de acuerdo a las necesidades generales de los grupos de la región. Además resultó de común acuerdo que el Movimiento GATO estaba preparado para liderar este encuentro atendiendo a los intereses comunes de los Grupos Amigos que lo conforman.

## **Resultados esperados.**

Hasta el momento se tienen confirmados para el encuentro 20 grupos de once municipios de la Región y la convocatoria estará abierta hasta el día quince de octubre de 2009, día en que se celebra la vigésima tercera cumbre del movimiento con el fin de ultimar detalles respecto a la participación de las obras, las fichas y requerimientos técnicos de las mismas y las responsabilidades de los comités encargados de las tareas de organización y gestión. Se espera poder nutrir el número de participantes y que por lo menos se hagan partícipes todos los grupos existentes en la región. El oriente antioqueño posee un número de 23 municipios en muchos de los cuales el movimiento teatral no se conoce o no ha acudido a la invitación de GATO por diversas razones, sin embargo todos los esfuerzos apuntan a que este mecanismo de diálogo cultural regional, con el teatro como excusa, continúe acrecentando la participación de cada municipio. Del segundo encuentro, ahora a la cabeza de GATO, se espera medir la capacidad de gestión y organización en conjunto del Movimiento. Se contemplan un mínimo de quince funciones que incluyen teatro Callejero, Teatro Infantil, Teatro Juvenil, Aficionado y Profesional, y propuestas para espacios no convencionales que permitirán una temporada de teatro para el municipio de La Ceja del Tambo. Se espera que la participación de la comunidad municipal, además de la presencia de todos los actores, directores, gestores y técnicos del Movimiento despierten un reconocimiento de los procesos teatrales de los municipios participantes. Con la presencia de los críticos especializados, ajenos a la región y al departamento, para evitar todo tipo de apreciaciones subjetivas, se espera concretar un diagnóstico extensivo sobre cada una de las obras respecto a todos los elementos del lenguaje teatral (puesta en escena, actuación, creación, producción...). Además se proponen conversatorios formales e informales entre los teatreros de la región para el intercambio de ideas sobre aspectos estéticos, de gestión, proyección y dinámicas de creación. De estos diagnósticos y ejercicios de diálogo podrá efectuarse un diagnóstico regional y reconocer tanto las necesidades en formación estética, de gestión y proyección; como las nuevas líneas de acción en conjunto del movimiento hacia el fortalecimiento y crecimiento del mismo. De acuerdo a anteriores experiencias de encuentro entre todos o varios de los grupos del Movimiento se ofrecerán talleres especializados, capacitaciones y materiales didácticos que nutran el trabajo de los teatreros del municipio, así como del público local y visitante del municipio. Ante todo, durante el festival, se espera que el Movimiento reconozca sus potencialidades de trabajo en conjunto y sus

necesidades más apremiantes para el crecimiento del movimiento teatral del oriente antioqueño.

## Sostenibilidad.

### Institución a Cargo del Proyecto:

La Institución directamente a cargo del Proyecto es la **Corporación Teatral Tespys**, en conjunto con otras asociaciones como la *Corporación Cultural Acordes*, la *Corporación Cultural Diagogia* y la *Asociación Teatro y Títeres La Carreta*. además de todos los grupos que conforman el movimiento GATO, los cuales no poseen personería jurídica. El propio Movimiento aún no adelanta estos trámites, pero la *Corporación Teatral Tespys*, del Municipio de El Carmen de Viboral, con **Veinte Años de funcionamiento** y una vasta experiencia en el desarrollo de festivales, salas concertadas y proyectos culturales. **(doce versiones del Festival *El Gesto Noble*, primera sala concertada con el Ministerio de Cultura de Colombia en una ciudad de menos de 50.000 habitantes)**. *Tespys* entonces representa los intereses de todos los grupos y gestores del encuentro Regional de Teatro Movimiento GATO. Los contactos son: Casa de la Cultura *Sixto Arango Gallo*, El Carmen de Viboral.

### Personas Responsables del Proyecto.

Las personas responsables del Proyecto se relacionan a continuación:

- Kamber (Carlos Mario Betancur). Corporación teatral Tespys. El Carmen de Viboral.
- Anselmo Rios Carmona. Teatro y títeres la carreta. La Ceja del Tambo.
- Lenin Alberto Giraldo. Corporación Cultural Diagogia. El Santuario.
- Corporación cultural Acordes. Marinilla.

### Cronograma

A continuación se plantean las fechas para la realización del encuentro en la Ceja del Tambo:

Actividad	Fechas
Recepción de técnicos y equipos	10 de Noviembre
Recepción de los Grupos	11 de Noviembre
Apertura del encuentro	12 de Noviembre
Funciones de las obras participantes	12 al 16 de Noviembre
Foros, conferencias, conversatorios	12 al 16 de noviembre (las temáticas están por definir)
Clausura y balance	17 de noviembre



## Presupuesto

Descripción	Cantidad	Fundación Confiar	Movimiento GATO	Municipio de La Ceja del Tambo	Municipios o Grupos Participantes	Total
<b>Recursos Humanos</b>						
Organización, diseño, comunicación y administración del Encuentro	10 personas (1/8 de tiempo laboral por tres meses)	0	\$7'500.000 US\$3750	0	0	\$7'500.000 US\$3750
Asistentes Logísticos durante el Encuentro	20 (una semana)	0	\$2'000.000 US\$1000	\$2'000.000 US\$1000	0	\$4'000.000 US\$2000
Asistencia técnica durante el Encuentro (Luminotecnia y Sonido)	5 para todo el encuentro y los técnicos de cada grupo.	\$3'000.000 US\$1500	0	0	\$3'000.000 US\$1500	\$6'000.000 US\$3000
Críticos especializados de las funciones	3	0	\$4'500.000 US\$2250	0	0	\$4'500.000 US\$2250
<b>Recursos Técnicos</b>						
Uso y alquiler de Equipos (controles de luces, luces, amplificación)	20 funciones mínimo	0	\$8'000.000 US\$4000	0	0	\$8'000.000 US\$4000
Adecuación y uso de Espacios		0	0	\$3'000.000 US\$1500	0	\$3'000.000 US\$1500
Transporte ida y vuelta a los municipios de origen	11 grupos mínimo, \$400.000 US\$200 en promedio por grupo	0	0	0	\$4'400.000 US\$2200	\$4'400.000 US\$2200
Publicidad y material didáctico para las obras	Programas de Mano, Volantes, afiches, pendones y pasacalles. Perifoneos, cuñas radiales y televisivas, adornos publicitarios	\$5'000.000 US\$2500	0	0	0	\$5'000.000 US\$2500
<b>Otros Recursos</b>						
Alojamiento	5 días, 150	0	0	\$8'000.000	0	\$8'000.000



durante el encuentro	personas			US\$4.000		US\$4.000
Alimentación	5 días, 150 personas	0	0	\$8'000.000 US\$4.000	0	\$8'000.000 US\$4.000
Registro de las funciones	Fotografías, filmaciones, etc.	0	\$200.000 US\$100	0	0	\$200.000 US\$100
Gasto Energético	80 Amperios por 12 horas	0	0	0	\$60000 US\$30	\$60000 US\$30
Intervenciones de danza o música.		\$400000 US\$200	0	0	\$200000 US\$100	\$600000 US\$300
<b>Total Proyecto</b>		\$8'400.000 US\$ 4.200 <b>(14,17%)</b>	\$22'200.000 US\$11.100 <b>(37,46%)</b>	\$21'000.000 US\$10.500 <b>(35,44%)</b>	\$7'660.000 US\$3.830 <b>(12,93%)</b>	<b>\$59'260.000</b> <b>US\$29.630</b> <b>(100%)</b>